



COLLÈGE LE VILLAGE

6ÈME CINÉMA

**PROJET: RÉALISATION D'UN COURT
MÉTRAGE**

- CROISEMENT FRANÇAIS-ANGLAIS
- ANALYSE ET CRITIQUE DE FILMS
- THÉMATIQUES DES GENRES
- ÉDUCATION À L'IMAGE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL
- APPROCHE DU STORYBOARD
- SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE
- DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU CINÉMA
- COLLÈGE AU CINÉMA (3 FILMS PAR AN)
- SORTIES + RENCONTRES



PRÉSENTATION

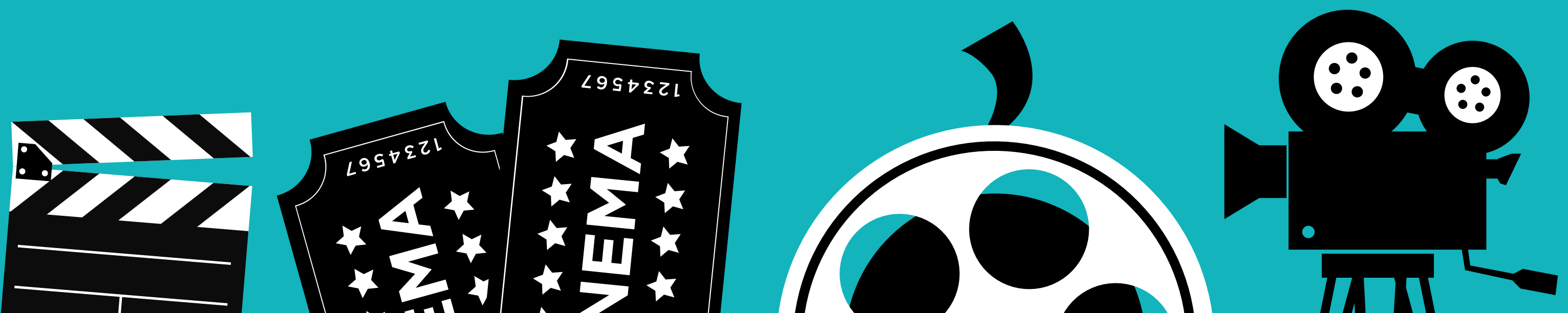
PRINCIPES ET FINALITÉ

L'image est au coeur de nombreuses pratiques culturelles des jeunes. C'est un langage complexe qui prend des formes multiples.

Le projet cinéma à destination d'une classe de 6ème a pour vocation de susciter la curiosité de l'élève spectateur en développant la réflexion et l'approche critique de l'image, mais aussi des thématiques sous-jacentes présentes dans l'écriture. Le projet s'inscrit dans une démarche d'éducation bilingue français-anglais au cinéma et à l'audiovisuel en permettant un accès à la culture cinématographique.

Le projet cinéma, d'un point de vue pratique, permettrait aux élèves d'appréhender les différentes étapes de création d'un film à travers des activités articulées sur plusieurs niveaux, les conduisant à la réalisation d'un court métrage. Les élèves pourront ainsi assimiler les spécificités de la création cinématographique tout en prenant conscience que le cinéma est un travail de collaboration où chaque membre a un rôle majeur. Cet aspect sera pris en charge par Mme Guyard, professeure d'anglais, ancienne scripte cinéma.

D'un point de vue réflexif, le projet veut valoriser l'écriture comme une étape essentielle dans le processus de création et dans le développement de l'esprit critique face à une oeuvre artistique ou de divertissement. L'initiation à la critique de presse, au séquençage et au scénario permettra à l'élève de s'exercer à l'organisation de l'argumentation et à des formes variées de l'expression écrite. L'analyse de films abordera l'aspect thématique et lexical des genres en faisant écho aux apprentissages pédagogiques des matières partenaires. Cet aspect sera pris en charge par M. DaCosta, professeur de français ayant travaillé en régie TV.



APPRENTISSAGES ET PÉDAGOGIE

FRANÇAIS

Le projet cinéma et le français s'entrecroisent concernant les notions du programme du cycle 3 mais aussi les compétences et les attendus de fin de cycle. En voici les points:

Compétences en fonction des notions/enjeux littéraires

Héros/héroïnes et personnages (ex: Frodon et la communauté de l'anneau)

- > découvrir des oeuvres mettant en scènes des types de héros/héroïnes
- > comprendre les qualités et les valeurs caractérisant un héros/une héroïne

La morale en question

- > comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions

Se confronter au merveilleux, à l'étrange (ex: la Fantasy)

- > comprendre ce qu'ils symbolisent

Vivre des aventures (ex: Tolkien)

- > contes et légendes d'autres pays et cultures
- > comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations

Le monstre, aux limites de l'humain (ex:Gollum/Smeagol, Soron)

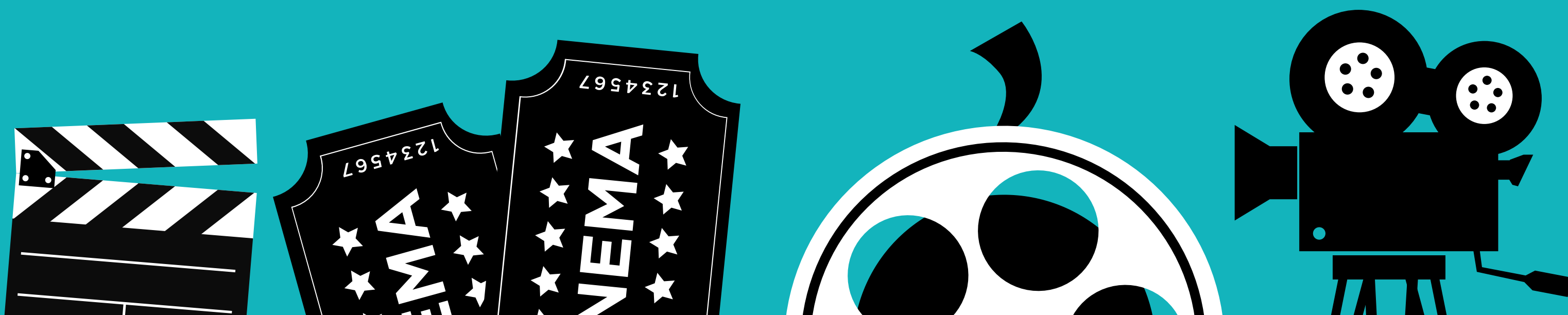
- > découvrir des documents qui mettent en scène des figures de monstres

Récits d'aventure (ex: la quête de Frodon et de la communauté)

- > découvrir des oeuvres qui, par le monde qu'elles représentent et par l'histoire qu'elles racontent, tiennent en haleine le lecteur/spectateur

Résister au plus fort: ruses, mensonges et masques (ex:Gollum)

- > découvrir des oeuvres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort
- > s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu



APPRENTISSAGES ET PÉDAGOGIE

ANGLAIS

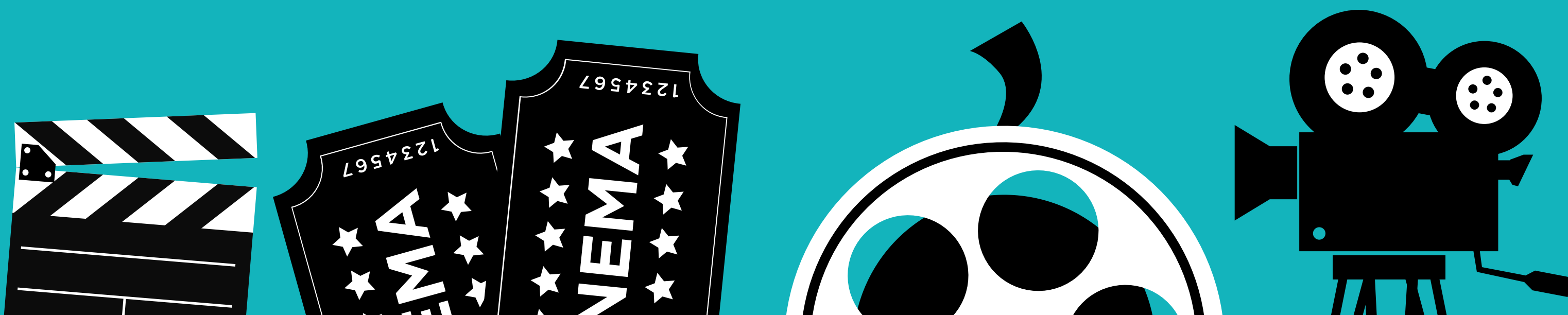
L'univers du cinéma empruntant un lexique influencé par le monde anglophone, les élèves seront amenés à découvrir du vocabulaire littéraire et technique sur les films mais aussi leur production tout en développant leurs connaissances culturelles et cinématographiques.

Activités langagières et compétences

- suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...) -> scénario/storyboard
- comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral -> documents vidéos, films en VOST
- lexique, répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels -> vocabulaire des films, du scénario, du matériel, des métiers...
- décrire des activités culturellement connotées -> Hollywood, films...
- raconter une histoire courte/rédiger un texte court et simple -> scénario
- copier des mots isolés et des textes courts/produire de manière autonome quelques phrases -> valeurs de plan, mouvements de caméra, scénario
- établir un contact social/dialoguer pour échanger -> équipe technique, rôles

Activités culturelles et linguistiques

- > repères culturels dans la langue étudiée (Tolkienn la Nouvelle-Zélande...)
- > l'imaginaire (la représentation du Fantasy en images, les effets spéciaux)
- > le portrait physique et moral (valeurs de plan, la quête, les sons...)
- > les caractéristiques physiques (les costumes, le maquillage...)
- > littérature de jeunesse (Tolkien, JK. Rowling)
- > contes, mythes et légendes (Fantasy, parallèles avec le cours de français)
- > héros/héroïnes et personnages de fiction (parallèles avec le cours de français, Frodon et la communauté...)



CROISEMENTS DES ENSEIGNEMENTS

SOCLE COMMUN

Les disciplines principalement enseignées qui contribuent à l'acquisition de compétences et à l'évaluation des acquis pour le projet cinéma sont le français et l'anglais. Cependant, le projet cinéma se veut transversal quant à la mise en exergue de compétences variées empruntées aux différents domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de cultures.

Domaine 1: les langages pour parler et communiquer

- comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral et/ou une langue étrangère
- comprendre et s'exprimer en utilisant les langages informatiques
- comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre

- coopérer et réaliser des projets
- mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre
- trier l'information et s'initier aux langages des médias

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

- maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses émotions, respecter celles des autres
- exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

Domaine 4: les systèmes naturels et les systèmes techniques

- résoudre des problèmes
- mettre en pratique des comportements simples, respectueux des autres

Domaine 5: les représentations du monde et de l'activité humaine

- situer et se situer dans le temps et l'espace
- analyser et comprendre les représentations du monde
- raisonner, imaginer, élaborer, produire



OUVERTURES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES

Le cinéma empruntant à plusieurs corps de métier, il est tout à fait envisageable d'élargir la pluridisciplinarité du projet à d'autres matières.

- **Arts plastiques**: colorimétrie / approche graphique du traitement de l'image (directeur de la photographie, chef opérateur) - storyboard - analyse de l'image.
- **Musique**: l'univers sonore d'un film (musique, dialogue, bruitage, son intra/extradiégétique).
- **Technologie**: les outils techniques du traitement de texte au montage.
- **CDI**: projection de films, ateliers d'écriture, festivals et concours.
- **EMC**: le film comme outil de propagande, informationnel ou sociétal.
- **Espagnol/allemand**: ouverture sur le cinéma international avec des grands noms comme Fritz Lang ou Pedro Almodovar.
- **Mathématiques**: la visualisation dans l'espace, les différents calculs (distance/durée).
- **Physique-chimie**: les émulsions et l'impression photographique

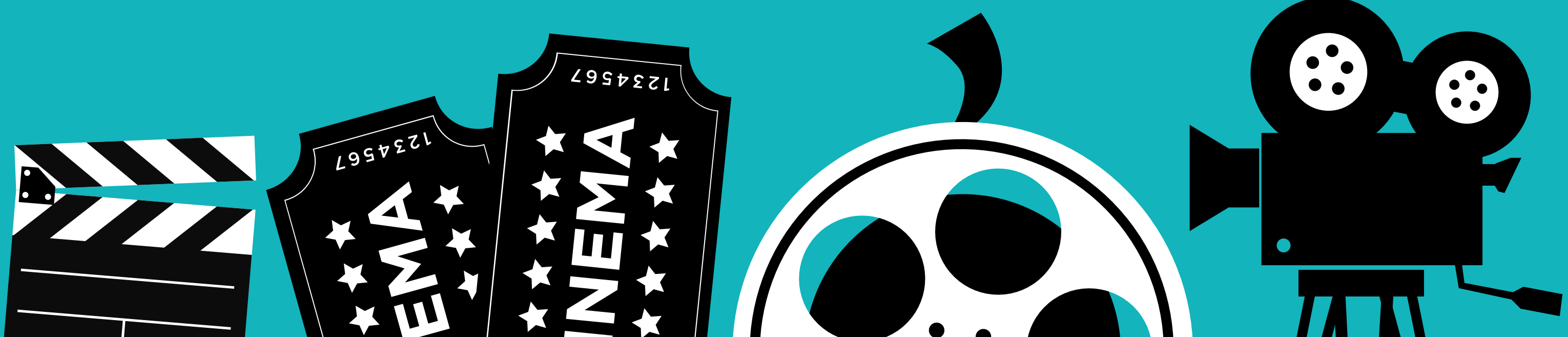


THÉMATIQUE 2022-2023

LA FANTASY

sous-genre de fiction dont les éléments surnaturels sont inspirés de mythes ou du folklore

- LA TRILOGIE DU SEIGNEUR DES ANNEAUX ET SES AVATARS.
- LES AUTEURS ET LES RÉALISATEURS DU GENRE.
- LES THÉMATIQUES ET SOUS-THÉMATIQUES DU GENRE.
- LES CODES LITTÉRAIRES ET SCÉNARISTIQUES DU GENRE.
- LA CRITIQUE DE PRESSE AVEC DES REVUES SPÉCIALISÉES.
- LA COMPARAISON LIVRE-ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE.
- LES CODES CINÉMATOGRAPHIQUE DU GENRE (CADRE, MOUVEMENTS DE CAMÉRA, FILTRES...).
- LES EFFETS MÉCANIQUES ET SPÉCIAUX.
- CRÉATION D'UN COURT MÉTRAGE FANTASY.



TRAME PRÉVISIONNELLE DÉROULEMENT SUR L'ANNÉE SCOLAIRE

Trimestre 1: INITIATION

Période 1: Septembre-Octobre

- étudier et analyser Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau
- étudier et analyser Harry Potter à l'École des Sorciers
- découverte du genre Fantasy, de ses thématiques littéraires et de ses codes cinématographiques
- découvrir et accueillir la critique de presse / rédiger sa critique
- ordonner un extrait d'une scène rédigée en écriture scénaristique
- sensibiliser les élèves à la notion de valeur de plan

Période 2: Novembre-Décembre

- étudier et analyser Le Seigneur des Anneaux: Les Deux Tours
- accueillir la critique de presse / rédiger sa critique
- produire une écriture scénaristique d'un extrait d'une séquence
- identifier et nommer les différentes valeurs de plan
- initier les élèves à la notion de mouvement de caméra



TRAME PRÉVISIONNELLE DÉROULEMENT SUR L'ANNÉE SCOLAIRE

Trimestre 2: APPROFONDISSEMENT

Période 3: Janvier-Février

- étudier et analyser Le Seigneur des Anneaux: Le Retour du Roi
- accueillir la critique de presse / rédiger sa critique
- initier les élèves au storyboard / créer le storyboard d'un extrait de séquence en utilisant les échelles de plan adaptées à l'intention
- produire le scénario d'une séquence brève
- découvrir l'équipe technique et artistique d'un film
- rencontrer des professionnels du cinéma

Période 4: Mars-Avril

- étudier et analyser L'Histoire Sans Fin
- accueillir la critique de presse / rédiger sa critique
- produire une écriture scénaristique en inventant l'histoire et en développant les personnages du court métrage des élèves
- initier les élèves à la notion de montage comme outil narratif
- mettre en image (storyboard) le scénario en utilisant les valeurs de plan adaptés
- réfléchir à la répartition des rôles et à l'organisation du tournage
- projet voyage Harry Potter: découverte de décors et lieux de tournage
- rencontrer des professionnels du cinéma

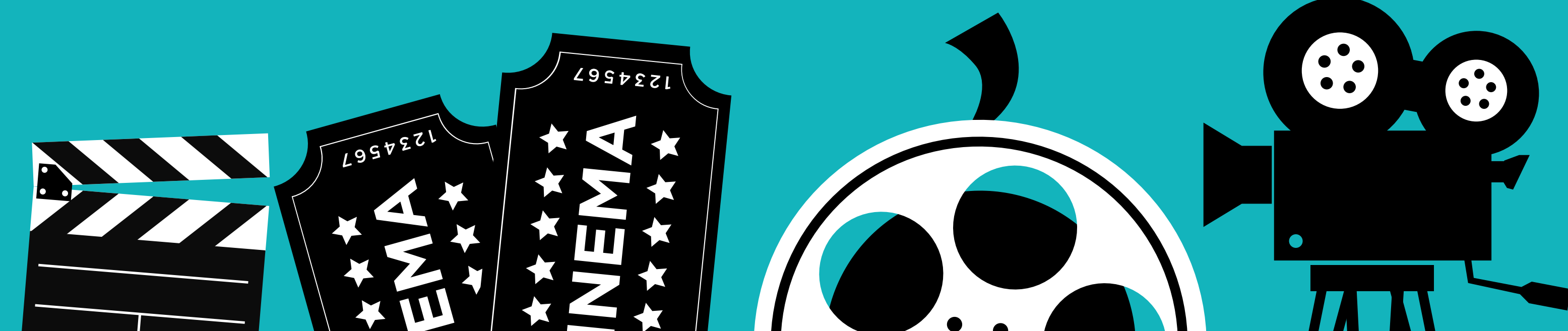


TRAME PRÉVISIONNELLE DÉROULEMENT SUR L'ANNÉE SCOLAIRE

Trimestre 3: CRÉATION/MISE EN PRATIQUE

Période 5: Mai-Juin

- préparer le tournage du court métrage proposé par les élèves
- tourner le court métrage écrit par les élèves avec l'intervention de professionnels
- monter le film tourné par les élèves



REJOINS-NOUS!

PROJET CINÉ

COLLÈGE LE VILLAGE



**VIENS DÉVELOPPER TA CULTURE
CINÉMATOGRAPHIQUE ET DÉCOUVRIR L'ENVERS
DU DÉCOR**

FILMS FANTASTIQUES

FRANÇAIS-ANGLAIS